

Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca D'Aosta PISTOIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe IV A
a.s.2025-2026

Libri di testo:

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 2 Umanesimo, Rinascimento, Manierismo; vol. 3 Dal Barocco all'età dell'Illuminismo; vol. 4 L'età del Romanticismo; vol. 5 Giacomo Leopardi.

Dante Alighieri, *La divina commedia: Purgatorio*.

Il poema epico cavalleresco

L'età della Controriforma: dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; il concetto di Manierismo.

Torquato Tasso: La vita. Il contesto storico culturale. La poetica. Le opere.

Testi:

T.Tasso,
dalla *Gerusalemme liberata*, I,1-5, Proemio

VII, 1-22 Erminia tra i pastori; XII, 49-61 Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda; XVI 1-2, 8-23, 30-35 Armida e Rinaldo.

L'età del Barocco e della Scienza Nuova: Le strutture politiche, sociali ed economiche. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La questione della lingua.

La lirica barocca: Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia. Giovan Battista Marino: vita, poetica e ragioni del successo.

Giovan Battista Marino, da *Rime*

- *Bella schiava, dalle Rime*

La dissoluzione del Poema tradizionale nel poema di Marino *Adone*

Giovan Battista Marino, dall' *Adone*, *canto III, 156-161*, L'elogio della rosa

Galileo Galilei: La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano. Le opere: struttura e contenuti.

G. Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli*

Da Saggiatore: *La favola dei suoni*

Da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:

- Il dialogo come “teatro della conoscenza”

L'età della ragione e l'Arcadia: La situazione italiana del primo settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia. Lirica barocca e lirica dell'Arcadia. *L'Illuminismo*: storia, società, cultura e idee.

L'Illuminismo in Italia: i luoghi della produzione culturale: accademia, stampa periodica, corte e salotto; la questione della lingua nel 700; Milano e Napoli; l'accademia dei Trasformati e dei Pugni; il “Caffè”; la polemica antipurista.

- P. Verri, Cos'è questo Caffè?

- P. Verri, *Pensieri sullo spirito della letteratura d'Italia*, da Il Caffè, foglio XIX

Cesare Beccaria

da *Dei delitti e delle pene* :

- *Della tortura* (cap.XVI)

- *Della pena di morte* (cap.XXVIII)

Carlo Goldoni: la vita. La visione del mondo. Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni.

La locandiera (lettura integrale).

Giuseppe Parini. La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. Il Giorno.

dalle Odi: *La salubrità dell'aria*

da *Il Giorno*:

- *Il precettore e il Giovine signore*, dal Mattino vv. 1-32

- *La favola del Piacere*, dal Mezzogiorno vv.250-338

- *La “vergine cuccia”*, dal Mezzogiorno vv. 503-556

Vittorio Alfieri. La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Il titanismo alfieriano. Le opere politiche. La poetica tragica. Microsaggio Il titanismo. La poetica tragica di Alfieri: “ideare”, “stendere”, “verseggiare”

- Sonetto autoritratto di Alfieri

Da Della tirannide:

I caratteri della tirannide, libro I, capitoli I-III

Il Filippo (lettura integrale).

Dal *Saul*:

- *La perplessità di Saul*, atto II, scena I, vv.1-121
- *Delirio e morte di Saul*, atto V, scene III_V, vv.117-225

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia.

V. Monti

L'ode "Al signor Montgolfier"

Ugo Foscolo: biografia; la formazione culturale; il pensiero; le opere. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis e I dolori del giovane Werther: confronto, analogie e differenze

I dolori del giovane Werther (lettura integrale)

Ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale)

Le Odi. I sonetti. I Sepolcri.

Da le Odi:

- *All'amica risanata*

Dai Sonetti:

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Sonetto autoritratto*

Dei Sepolcri (lettura integrale)

Le Grazie

Il Romanticismo: La concezione dell'arte e della natura nel Romanticismo europeo. La poesia dell'età romantica in Europa ed in Italia.

Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael. La polemica classico-romantica.

Madame de Stael, *La traduzione alimenta le lettere*, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

A. Manzoni. La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il Fermo e Lucia e I promessi sposi. Dopo I promessi Sposi. Il distacco dalla letteratura.

L'utile, il vero e l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo

- *La lettera a d'Azeglio sul Romanticismo* da *Sul Romanticismo*

Gli Inni Sacri

- La Pentecoste

La lirica patriottica e civile:

- *Il cinque maggio*

Le tragedie:

- *Il conflitto tra ideale e reale da Adelchi*, atto III, scena I, vv.43-102;

- *Coro dell'Atto III*, dall'*Adelchi*, atto III, scena IX

I promessi sposi: varie edizioni, contenuti, temi e personaggi

- Sonetto autoritratto di Manzoni

G.Leopardi: La vita. Il pensiero. La poetica.

Dallo *Zibaldone* :

- *La teoria del piacere*

- *La poetica e lo stile del vago e indefinito e della rimembranza*

Le Operette Morali: struttura e contenuto

Da le *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo della Moda e della Morte*

- *Cantico del Gallo silvestre*

- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

I Canti

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

Dante Alighieri, La divina commedia. Purgatorio: canti I, II , III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXVI , XXX (vv.22-145), XXXIII (vv.127-146).

Sono stati letti i seguenti testi:

- V. Alfieri, *Il Filippo*
- Goldoni, *La locandiera*
- Foscolo, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il programma è stato letto e approvato dagli studenti in data 09/06/2026

L'insegnante Deborah Paolieri